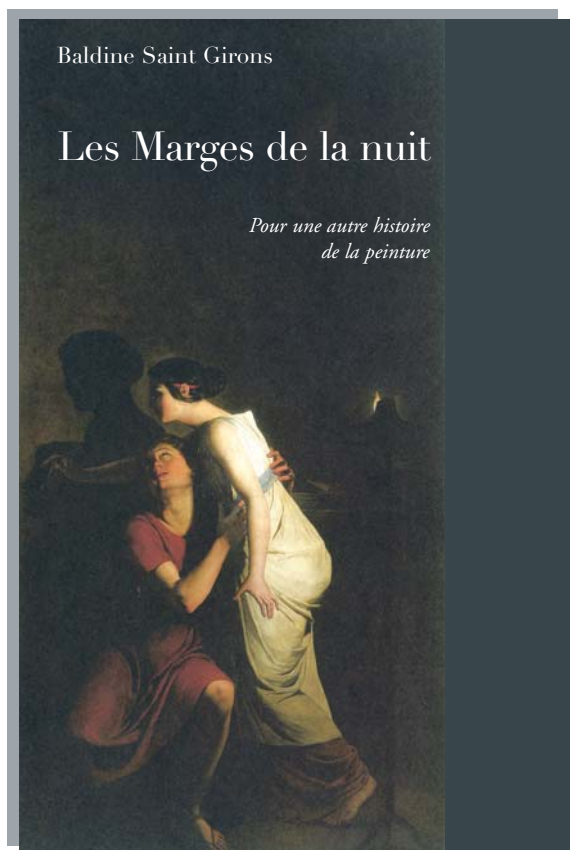


Baldine Saint Girons

Les Marges de la nuit

Pour une autre histoire de la peinture



Contrairement à certaines idées reçues, la nuit ne fait pas de nous des aveugles, n'est pas la simple absence du jour et n'occupe pas une position anecdotique dans la peinture. Elle ouvre d'abord une vision marginale, invente un chromatisme inédit et favorise, par les rêves et les fantasmes, une véritable « voyance » intérieure et imaginative. C'est ensuite une véritable puissance qui ne se contente pas de modifier les conditions d'exercice de notre vision, mais nous fait tressaillir et vibrer de concert avec elle. La nuit renverse, enfin, l'idée du « tableau » et rapatrie ce qui est localement vu dans l'immensité qui l'englobe. Une autre histoire de la peinture est possible à partir d'elle : une histoire délivrée du souci premier de la figurativité et de la perspective. Mais s'interroger sur ce que fait la peinture est inévitablement s'interroger sur ce que fait la pensée.

La nuit nous rend spontanément métaphysiciens en s'imposant paradoxalement à la fois comme principe de réalité et comme principe de fiction : présence tactile qui nous pénètre et présence fantastique qui déploie songes et illusions. Pourvoyeuse d'espaces, la nuit se déplace entre les extrêmes du ciel et des Enfers, du perceptible et de l'imperceptible. Accepter alors de nous y perdre et d'aller à sa rencontre, c'est aussi tenter d'assumer notre destinée, individuelle et collective.

Baldine Saint Girons, Maître de Conférences en philosophie à Paris X-Nanterre, est spécialiste de philosophie du XVIII^e siècle, de philosophie de l'art et d'esthétique. Elle a centré ses recherches sur le sublime : ses véhicules, ses principes, son opération. Son ouvrage, *Fiat lux – Une philosophie du sublime*, a reçu le prix international d'esthétique Morpurgo-Tagliabue. Elle a publié en 2005 *Les Monstres du sublime - Hugo, le génie et la montagne* aux éditions Paris-Méditerranée et *Le Sublime de l'antiquité à nos jours* aux éditions Desjonquères.

Format 22 x 30 cm. Relié, jaquette, 180 pages. 80 illustrations couleur. ISBN : 2 85917 448 6

Prix public : 45 euros

Les Éditions de l'Amateur

28, rue de Sévigné - 75004 Paris. Tél. : 01 44 59 26 39